

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 10.08.2021 г  
протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 303 от 10.08.2021 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кукольный сундучок»**

Возраст обучающихся - 10-16 лет  
Срок реализации - 1 год

Разработчик – **Архипова Елена Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
Год редакции – 2021 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Кто в куклы не играл — тот счастья не видал»*

*Народная мудрость*

Одна из задач дополнительного образования – помочь ребенку открыть самого себя, научить видеть прекрасное в простых вещах и развить свои способности. Творческая деятельность ребенка является условием успешной самореализации личности.

Кукла – неизменный спутник человека со времён строительства пирамид до наших дней, первая среди игрушек. Но куклы были не просто игрушками, через них передавали систему ценностей народной культуры. А первые куклы связаны с обрядами, выражающими основы мировоззрения первобытного общества. Назначение куклы многообразно: ритуальное, магическое, исцеляющее, развлекательное.

Кукла - это очень необычный многогранный объект, который известен с древнейших времен истории человечества. От начала появления до современности кукла не теряет своей актуальности, постепенно приобретая все новые формы, виды и назначения.

Создание авторской куклы является особым направлением современного прикладного творчества.

Авторская кукла - это уникальное создание, которое является единственным в своем роде, и неповторимым произведением автора. У каждого мастера свой почерк, который легко узнается по совокупности характерных черт его произведений.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы-** развитие познавательного интереса и творческих способностей детей, воображения и индивидуальности, воспитание у них интереса к активному познанию истории игрушки в процессе изготовления кукол.

Программа познакомит учащихся с основами текстильной куклы и игрушки, кукол из папье-маше, с народными куклами-оберегами, технологией изготовления Тедди-игрушек. Дети научатся делать обувь и шить одежду для кукол и игрушек.

Программа несет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании и предполагает развитие у детей творческих способностей, воображения и самовыражения посредством создания куклы.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования. Краткая характеристика программы:

По уровню содержания - базовая

По форме организации детского объединения – групповая

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 10-16 лет, в течение 1 года.

1 год обучения-2 часа в неделю, всего 72 часа.

Рекомендуемый состав группы – 15 человек.

Практические занятия в основном строятся в форме мастер-класса, это позволяет эффективно расходовать время.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а также приобщает к культурным ценностям, созданным предыдущими поколениями.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

Формирование у учащихся знания об истории авторской куклы; приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для реализации декоративно-прикладной деятельности; формирование индивидуального стиля при изготовлении куклы.

**2. Развивающие:**

Развитие творческой активности ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа); активизация образного мышления и творческого поиска ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления куклы.

**3. Воспитательные:**

Воспитание личностно-значимых, коммуникативных качеств детей через общение в коллективе, художественно-эстетического вкуса, аккуратности, а также способствовать приобретению инструкторского опыта, формирование у детей положительного отношения к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

**Актуальность и новизна программы.**

К настоящему времени этот вид искусства уже достаточно сформировался, обрел собственные направления и течения. Современные авторы создают работы, которые трудно назвать куклами в привычном понимании этого слова, несмотря на использование всем известных технологий. Ребятам предлагается воплотить свои идеи в образе куклы.

## **Форма реализации программы**

При изучении программы «Кукольный сундучок» приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Каждая тема предваряется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью видео и фото мастер-классов, статей в учебном пособии, знакомством с образцами. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть предваряется составлением обучаемыми плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения курса происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

Групповая форма занятий ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и особенности каждого ребенка.

В результате прохождения образовательной программы воспитанники должны знать:

- об истории кукол, игрушки
- основные техники, используемые при создании куклы и игрушки
- основные виды швов
- свойства материалов, используемых при создании кукол и игрушек
- название и способы применения инструментов и приспособлений

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать инструменты и приспособления для создания куклы
- выполнять основные виды ручных швов
- создавать работу по замыслу
- создавать одежду и обувь по выкройкам
- 

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЫХОД РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся принимают участие в районных, городских, областных выставках и конкурсах, в районных праздниках и ярмарках.

### Учебно- тематический план занятий

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с миром куклы и игрушки.	2	-	2	Опрос, тестирование
2.	Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Ручные швы и машинные.	1	3	4	Опрос
3.	Народная кукла. Обережная кукла.	2	6	8	Проверка правильности выполнения работы, мини -выставка
4.	Текстильная кукла или игрушка Тильда.	1	3	4	Проверка правильности выполнения работы, мини -выставка
5.	Текстильная кукла или игрушка по авторской выкройке.	1	5	6	Проверка правильности выполнения работы, мини -выставка
6.	Кукла или игрушка из папье-маше.	2	6	8	Проверка правильности выполнения работы, мини -выставка
7.	Коллекционные плюшевые игрушки (Тедди)	2	6	8	Проверка правильности выполнения работы, мини -выставка
8.	Кукла из самозастывающего пластика.	2	6	8	Проверка правильности выполнения работы, мини -выставка
9.	Фантазийная игрушка с применением различных техник и материалов.	1	5	6	Проверка правильности выполнения работы, мини -выставка
10.	Артельные куклы.	1	5	6	Проверка правильности выполнения работы, мини -выставка
11.	Воспитательная работа.	2	6	8	Наблюдение
12.	Диагностика.	2	2	4	Тестирование, анкетирование,
13.	Итого:	19	53	72	

## Содержание программы:

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с миром куклы и игрушки. ( 2 часа)**

Теория: Знакомство. План и задачи кружка. Правила работы и поведения.

Практика: История куклы и игрушки, презентация. Показ образцов.

### **2. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Ручные швы и машинные. (4 часа)**

Теория: Правила организации рабочего места. Какие материалы и инструменты, приспособления используются при изготовлении кукол и игрушек.

Практика: Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов. Назначение швов и область их применения. Выполнение различных видов швов. Показ машинных швов. Правила работы с утюгом.

### **3. Народная кукла. Обережная кукла.(8 часов)**

Теория: Знакомство с народными куклами. История , назначение. Виды народных кукол. Обережные куклы. Куклы-мотанки.

Практика: Изготовление народной куклы на выбор. Одежда, обувь, создание образа. Мини-выставка работ.

### **4. Текстильная кукла или игрушка Тильда.(4 часа)**

Теория: Куклы-тильды. История возникновения этой куклы. Особенности куклы Тильда.

Практика: Изготовление куклы или игрушки на выбор. Подготовка и выбор материалов. Работа с чертежами и выкройками. Последовательность кроя. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Секреты экономного кроя. Сшивание и вырезание деталей кроя. Особенности выворачивания деталей небольшой ширины.

Инструменты и приспособления. Сборка куклы. Особенности набивки деталей.

Одежда для кукол. Материалы для изготовления кукольных причёсок.

Изготовление волос куклы разными способами. Готовые кукольные парички.

### **5. Текстильная кукла или игрушка по авторской выкройке. (6 часов)**

Теория: Что такое авторская выкройка. Способы создания выкройки. Технология пошива, правила раскроя деталей, создание образа.

Практика: Делаем эскиз будущей куклы, выкройку тела. Сшивание деталей, наполнение и сборка. Подбор образа, создание прически и одежды. Изготовление выкроек одежды и обуви для куклы, создание аксессуаров. Мини-выставка работ учащихся.

#### **6. Кукла или игрушка из папье-маше. (8 часов)**

Теория: история техники «папье-маше». Кукла в технике «папье-маше», ее особенности. Инструменты и материалы для работы. Технология изготовления куклы в технике «папье-маше». Скульптура и пропорции животных.

Практика: Подбор инструментов и материалов для работы. Скульптура животных. Создание эскизов куклы (животного). Работа над основанием, формой куклы. Детализация, сбор частей куклы. Работа над созданием образа. Мини-выставка.

#### **7. Коллекционные плюшевые игрушки (Тедди). (8 часов)**

Теория: Кто такие мишки Тедди. История создания, известные мастера. Показ образцов. Материалы и инструменты для создания игрушек в стиле тедди.

Практика: создание игрушки по готовой выкройке. На выбор. Особенности сшивания и выворачивания деталей. Создание мордочки. Как крепить голову с помощью шпильки. Мини-выставка .

#### **8. Кукла из самозастывающего пластика. (8 часов)**

Теория: Куклы из самозастывающего пластика. Особенности создания. Виды пластиков и технология работы с ними. Инструменты . Показ образцов.

Практика: планирование работы, создание образа будущей куклы. Каркас тела куклы, лепка рук и ног, сборка деталей. Формирование тела. Одежда и обувь. Роспись лица и прическа. Мини-выставка.

#### **9. Фантазийная игрушка с применением различных техник и материалов. (6 часов)**

Теория: Создание любой игрушки или куклы по эскизу с применением различных техник и материалов.

Практика: показать принципы создания выкроек или принцип изготовления игрушек по эскизу. Использование различных материалов для создания игрушки. Совместимость материалов. Закрепление разных техник при создании авторской куклы и игрушки.

#### **10. Артельные куклы. (6 часов)**

Теория: Старинные русские куклы .Артельная кукла. История. Особенности костюма. Секреты производства.

Практика: Создание кукол. Образ артельной куклы. Особенности создания и росписи личика.

## **11. Воспитательная работа. (8 часов)**

Не только на теоретических или практических занятиях дети получают знания о народном искусстве. Проводимые в течение года викторины и экскурсии так же способствуют расширению кругозора. Посещение выставок дает множество новых тем в работе над игрушками.

Все воспитательные мероприятия: конкурсы, экскурсии, чаепития, прогулки выходного дня и беседы во время занятий - направлены на воспитание в ребенке коммуникабельности, умения вести себя в коллективе, чувства гордости за себя и свою работу.

Экскурсии проводятся в течение года с целью ознакомления учащихся с образцами народного творчества, с национальной культурой, что в дальнейшем поможет воплотить творческие замыслы.

Конкурсы, чаепития проводятся в течение учебного года.

## **12. Диагностика. (4 часа)**

В течение учебного года проводится диагностика обученности: входная, промежуточная, итоговая в форме контрольных заданий, зачетных работ.

## **МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Формы и методы обучения**

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности педагога и учащихся. В ходе реализации программы используются разнообразные формы и методы.

Особое место в программе занимают активные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий). Он включает применение освоенного на основе образца или примера. Работы детей носят исследовательский характер, выполняются по правилам в похожих ситуациях с предложенным примером. Это отчётливо отслеживается во всех разделах программы;
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, показом мастер - классов, презентаций);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения, поясняя способы выполнения поставленной задачи);
- практический.



Программа предполагает совместную работу детей с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность.

Занятия, как правило, включают в себя необходимый минимум теории, но основной упор идет в сторону практики - это шитье, лепка, простейший крой одежды, создание обуви и др.

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Информационное обеспечение: специальная и популярная литература для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, книги, фотоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии создания кукол и игрушек в различных техниках.
2. Технологические карты, мастер-классы подробной последовательности изготовления кукол и их оформления. Демонстрационный материал: куклы, созданные обучающимися и педагогом.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитательная работа проводится в формах личных бесед педагога и обучающихся, тематических вечеров и т.д.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Инструменты и приспособления:

- ✓ ножницы;
- ✓ иглы;
- ✓ швейная машинка;
- ✓ Линейка;
- ✓ Плоскогубцы;
- ✓ Выкройки, шаблоны.

Материалы для изготовления кукол:

- ✓ Нитки
- ✓ Ткань хлопчатобумажная белая;
- ✓ Ткань хлопчатобумажная цветная (разнообразной фактуры и рисунка);
- ✓ Ткани смесовые (разнообразной фактуры и рисунка);

- ✓ Ткань льняная двунитка;
- ✓ Ленты, кружево, пуговицы, тесьма;
- ✓ Бисер, бусины.
- ✓ Фольга
- ✓ Флизелин
- ✓ Акриловые краски и кисти
- ✓ Кофе растворимый
- ✓ Клей пва
- ✓ Проволока
- ✓ Фетр
- ✓ Вата
- ✓ Лён , шерсть

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-метод. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой и Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 273 с.
2. Генсицкая Н.Т. История одной куклы. – М.: ИД Страница, 2006, – 81 с.
3. Егупова Н.А. Игрушки своими руками // Искусство в школе, № 4, 2007. – С. 19-23.
4. Карпова Т.Е. Феномен куклы в русской культуре: Историко-культурологические аспекты: дис. .канд. культуролог. наук. – СПб, 1999. – 131 с.
5. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2003.
6. Лопаткина Е.В. Авторская кукла конца XX – начала XXI века в России: история, типология, изобразительная специфика авторская кукла: дис. канд. искусствовед. наук – СПб, 2013. – 160 с.
7. Интернет-источники
8. Лаврентьева И.А. Мастер-класс в педагогике искусства// Педагогика искусства, № 2,
9. Мудрагель Лидия. МишкиТедди.СПБ.:Питер, 2013.-32с
10. Генсицкая Н., Клен Н. основы кукольной скульптуры. 2009г. -88 с
11. Берстенева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. Белый город, 2013, 111 с
12. Мудрагель Лидия. Куклы и мишки. Большая энциклопедия авторской игрушки. Москва, издательство «Э», 2017
13. Бельтюкова Наталья. Папье-маше. СПб., Питер, 2015 -64с
14. Друкер Марина, Авторская кукла. Моделирование и декорирование. Изд. Контент, 2015